HOJA DE EJERCICIOS · LENGUA Y LITERATURA · 3.º Y 4.º DE ESO, 1.º DE BACHILLERATO

Siglo de Oro

Intenta cada ejercicio por tu cuenta, en el hueco de debajo. Las soluciones, paso a paso, están al final de la hoja. La teoría, los ejemplos explicados y un test rápido están en la guía: **metodonmv.com/profesores-clases-lengua/siglo-de-oro/**

1 ¿Qué dos etapas forman el Siglo de Oro y a qué siglos corresponden?

2 Empareja autor y obra: Cervantes, Lope, Calderón, Góngora / «La vida es sueño», «Fuenteovejuna», «Fábula de Polifemo y Galatea», «Don Quijote de la Mancha».

3 Explica el tópico «carpe diem» y di en qué etapa es frecuente.

4 Diferencia culteranismo y conceptismo con un autor de cada uno.

5

¿Qué innovaciones introdujo Lope de Vega en el teatro?

6

¿Cuándo se publicaron las dos partes del «Quijote» y qué ideas combina la novela?

7

PREGUNTA TIPO · 1.º DE BACHILLERATO

«Diferencia el Renacimiento y el Barroco en poesía y cita un autor y una obra de cada uno.»

8

EJEMPLO DE LA GUÍA: REHAZLO SIN MIRAR

Clasifica estos autores en Renacimiento o Barroco: Garcilaso de la Vega, Góngora, San Juan de la Cruz, Quevedo.

9

EJEMPLO DE LA GUÍA: REHAZLO SIN MIRAR

Se te da «En tanto que de rosa y azucena», verso inicial de un soneto de Garcilaso de la Vega. Identifica autor, tópico y rasgo renacentista.

10

EJEMPLO DE LA GUÍA: REHAZLO SIN MIRAR

Clasifica estos dos fragmentos como culteranismo o conceptismo: (A) «Mientras por competir con tu cabello», de Góngora; (B) «Poderoso caballero es don Dinero», de Quevedo.

¿Se atasca con estos ejercicios? Reserva una llamada de 15 minutos y vemos dónde se pierde. Tú eliges día y hora.

metodonmv.es/llamada
o WhatsApp 611 60 89 98

SOLUCIONES

Siglo de Oro

1. El Renacimiento (siglo XVI) y el Barroco (siglo XVII).

2. Cervantes, «Don Quijote de la Mancha». Lope, «Fuenteovejuna». Calderón, «La vida es sueño». Góngora, «Fábula de Polifemo y Galatea».

3. «Aprovecha el presente», porque el tiempo y la juventud pasan. Es muy típico del Renacimiento (Garcilaso) y también aparece en el Barroco.

4. El culteranismo (Góngora) se centra en la forma: cultismos, hipérbaton y metáforas complejas. El conceptismo (Quevedo) se centra en la idea: juegos de palabras, antítesis y agudeza.

5. La comedia nueva: tres actos, mezcla de lo trágico y lo cómico, polimetría, personajes tipo (el gracioso) y temas como el honor. Lo teorizó en el «Arte nuevo de hacer comedias» (1609).

6. En 1605 y 1615. Combina la parodia de los libros de caballerías con una reflexión sobre la realidad y la ficción, y sobre idealismo y realismo.

7. **Renacimiento.** Armonía, naturalidad, imitación de los clásicos, tópicos como el «carpe diem». Autor: **Garcilaso**, sonetos y églogas.

   Barroco. Desengaño, contraste, complicación formal. Autores: **Góngora** («Fábula de Polifemo y Galatea») y **Quevedo** (sonetos y letrillas).

   Contraste. El Renacimiento busca la claridad; el Barroco sorprende con la dificultad.

   Resultado: Renacimiento: armonía y claridad (Garcilaso). Barroco: desengaño y complicación (Góngora y Quevedo).

8. **Garcilaso** murió en 1536 y su obra se publicó en 1543: es el gran poeta del **Renacimiento**.

   San Juan de la Cruz (1542-1591) escribe en el siglo XVI: **Renacimiento** (poesía mística).

   Góngora (1561-1627) y **Quevedo** (1580-1645) escriben sobre todo en el siglo XVII: **Barroco**.

   Resultado: Renacimiento: Garcilaso y San Juan de la Cruz. Barroco: Góngora y Quevedo.

9. Autor: **Garcilaso de la Vega**, el gran poeta renacentista. Es su **Soneto XXIII**.

   Tópico: **carpe diem**. El poeta invita a gozar de la belleza antes de que pase la juventud.

   Rasgo: **soneto en endecasílabos**, forma italiana, y belleza idealizada (rosa y azucena para el rojo y el blanco del rostro).

   Resultado: Garcilaso, **Renacimiento**: tópico **carpe diem**, soneto de **endecasílabos** y belleza ideal.

10. (A) Es el comienzo de un soneto de **Góngora**. Destaca la **forma**: metáfora que compara el cabello con el oro, vocabulario culto y construcción elaborada. Es **culteranismo**.

    (B) Es una letrilla de **Quevedo**. Destaca la **idea**: personifica al dinero como un «caballero» poderoso para ridiculizar la sociedad. Es **conceptismo**.

    Regla práctica: si el fragmento brilla por su **música y metáfora**, culteranismo; si brilla por su **ingenio y agudeza**, conceptismo.

    Resultado: (A) **Culteranismo** (Góngora). (B) **Conceptismo** (Quevedo).

¿Se atasca con estos ejercicios? Reserva una llamada de 15 minutos y vemos dónde se pierde. Tú eliges día y hora.

metodonmv.es/llamada
o WhatsApp 611 60 89 98