HOJA DE EJERCICIOS · LENGUA Y LITERATURA · 4.º DE ESO, 1.º Y 2.º DE BACHILLERATO

Modernismo literario

Intenta cada ejercicio por tu cuenta, en el hueco de debajo. Las soluciones, paso a paso, están al final de la hoja. La teoría, los ejemplos explicados y un test rápido están en la guía: **metodonmv.com/profesores-clases-lengua/modernismo-literario/**

1 ¿Dónde nace el Modernismo y con qué obra se suele fechar su inicio?

2 Cita cuatro características del Modernismo.

3 ¿Qué diferencia hay entre «Prosas profanas» y «Cantos de vida y esperanza»?

4 ¿Qué autores españoles se vinculan con el Modernismo?

5 ¿Qué influencias francesas recibe el Modernismo?

6 Explica qué simboliza el cisne en el Modernismo.

7

SELECTIVIDAD DE MADRID · LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II · ORDINARIA DE 2026

3.1. (2 puntos) Lea el siguiente texto y realice la actividad que se propone a continuación:

«Cuando iba a la floresta, junto al corzo o jabalí herido y sangriento, hacía improvisar a sus profesores de retórica canciones alusivas; los criados llenaban las copas del vino de oro que hierve, y las mujeres batían palmas con movimientos rítmicos y gallardos. (...) El rey tenía un palacio soberbio donde había acumulado riquezas y objetos de arte maravillosos. (...) ¡Japonerías! ¡Chinerías! Por moda y nada más.»

El fragmento pertenece al libro «Azul» (1888), de Rubén Darío. Escriba dos rasgos del modernismo y ejemplifique, con citas, su presencia en el texto.

8

EJEMPLO DE LA GUÍA: REHAZLO SIN MIRAR

Ordena en el tiempo estas obras de Rubén Darío y di cuál marca el inicio del movimiento: «Cantos de vida y esperanza», «Azul...», «Prosas profanas».

9

EJEMPLO DE LA GUÍA: REHAZLO SIN MIRAR

Observa el verso «La princesa está triste… ¿Qué tendrá la princesa?», de «Sonatina». Identifica autor, movimiento y dos rasgos.

10

EJEMPLO DE LA GUÍA: REHAZLO SIN MIRAR

Un alumno afirma que Antonio Machado «es del 98, no del Modernismo». ¿Es correcto?

¿Se atasca con estos ejercicios? Reserva una llamada de 15 minutos y vemos dónde se pierde. Tú eliges día y hora.

metodonmv.es/llamada
o WhatsApp 611 60 89 98

SOLUCIONES

Modernismo literario

1. Nace en Hispanoamérica y se suele fechar con «Azul...» (1888), de Rubén Darío.

2. Búsqueda de la belleza, musicalidad, sensorialidad y sinestesias, cosmopolitismo y exotismo, evasión, renovación métrica y símbolos como el cisne.

3. «Prosas profanas» (1896) es esteticista: cisnes, princesas y música. «Cantos de vida y esperanza» (1905) es más grave: angustia vital, paso del tiempo y preocupación por España y América.

4. Juan Ramón Jiménez, Manuel Machado, Antonio Machado (en su primera etapa) y Valle-Inclán (en las «Sonatas»).

5. El Parnasianismo (perfección formal y belleza) y el Simbolismo (sugerencia, musicalidad y símbolos).

6. Es un símbolo de la belleza, la elegancia y el ideal estético. Es una de las imágenes más repetidas del movimiento.

7. El texto es del cuento «El rey burgués», incluido en «Azul». La pregunta pide **dos rasgos** y **una cita de cada uno**, no una lista de características.

   Rasgo 1: el esteticismo y el gusto por lo sensorial. El texto está lleno de lujo y de imágenes que se perciben con los sentidos. Apela a la vista («la floresta», «objetos de arte maravillosos»), al oído («canciones», «batían palmas») y al gusto («las copas del vino de oro que hierve»). Los adjetivos son valorativos y de efecto brillante («palacio **soberbio**», «movimientos rítmicos y **gallardos**»), y el «oro» aporta la nota de esplendor. El Modernismo busca la **belleza** por sí misma.

   Rasgo 2: el exotismo y la evasión. El poeta huye de la realidad a un mundo lejano en el espacio y en el tiempo. En el espacio, con las alusiones a Oriente («**¡Japonerías! ¡Chinerías!**»); en el tiempo, con un ambiente cortesano casi medieval: el «rey», la «floresta», los «criados», la caza del «corzo o jabalí». Las exclamaciones retóricas y las enumeraciones refuerzan el tono admirativo.

   Si te piden más: la **sensualidad** («las mujeres batían palmas con movimientos rítmicos y gallardos») y la **crítica al pragmatismo** del rey burgués, cuyo lujo es solo moda («**Por moda y nada más**»).

   Resultado: Dos rasgos con cita: esteticismo y sensorialidad («palacio soberbio», «copas del vino de oro») y exotismo y evasión («¡Japonerías! ¡Chinerías!», ambiente cortesano).

8. «Azul...» se publica en **1888** y suele considerarse el inicio del Modernismo.

   «Prosas profanas» aparece en **1896**: es el libro del Modernismo más esteticista.

   «Cantos de vida y esperanza» es de **1905**: tono más grave, con preocupación por España y por América.

   Resultado: Orden: «Azul...» (1888), «Prosas profanas» (1896), «Cantos de vida y esperanza» (1905). El inicio: «Azul...».

9. El verso abre la «Sonatina», de **Rubén Darío**, incluida en «Prosas profanas» (1896).

   Rasgo 1: **personaje exótico**. Una princesa en un palacio, un mundo de cuento, lejos de la realidad.

   Rasgo 2: **musicalidad**. Verso largo, de catorce sílabas, con un ritmo marcado y una pregunta que suena a canción.

   Resultado: Rubén Darío, **Modernismo**: mundo **exótico y evasivo** y **musicalidad** del verso largo.

10 Machado empieza con «Soledades» (1903), un libro con rasgos **modernistas**: tono íntimo, simbolismo, melancolía.

Después evoluciona hacia el **98** con «Campos de Castilla» (1912): paisaje de Castilla y reflexión sobre España.

Por tanto, no se puede decir que sea solo de uno: según la etapa, pertenece a un movimiento o a otro.

Resultado: No es del todo correcto: Machado pasa del **Modernismo** («Soledades») al **98** («Campos de Castilla»).

¿Se atasca con estos ejercicios? Reserva una llamada de 15 minutos y vemos dónde se pierde. Tú eliges día y hora.

metodonmv.es/llamada
o WhatsApp 611 60 89 98