HOJA DE EJERCICIOS · LENGUA Y LITERATURA · 4.º DE ESO, 1.º Y 2.º DE BACHILLERATO

Generación del 98

Intenta cada ejercicio por tu cuenta, en el hueco de debajo. Las soluciones, paso a paso, están al final de la hoja. La teoría, los ejemplos explicados y un test rápido están en la guía: **metodonmv.com/profesores-clases-lengua/generacion-del-98/**

1 ¿Qué ocurrió en 1898 y por qué da nombre a la generación?

2 Empareja: Unamuno, Baroja, Machado, Valle-Inclán / «Luces de bohemia», «Campos de Castilla», «Niebla», «El árbol de la ciencia».

3 Cita tres temas de la Generación del 98.

4 ¿Qué es la «intrahistoria» y quién la propuso?

5 Señala dos diferencias de estilo entre el Modernismo y el 98.

6 ¿Qué dos autores del 98 se suelen vincular también con el Modernismo?

7

SELECTIVIDAD DE MADRID · LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II · ORDINARIA DE 2025

3.1. (1,5 puntos) Literatura de fin de siglo: la generación del 98 y el modernismo. La novela y el teatro anterior a 1936.

(Es una pregunta de desarrollo: se pide una exposición de conjunto que muestre los rasgos del movimiento y cite autores y obras relevantes, más allá de un simple catálogo.)

8

EJEMPLO DE LA GUÍA: REHAZLO SIN MIRAR

Responde: «¿Qué fue el Desastre del 98 y cómo influyó en la literatura?».

9

EJEMPLO DE LA GUÍA: REHAZLO SIN MIRAR

Se te da el verso «Caminante, no hay camino», de Antonio Machado. Identifica autor, obra, tema y rasgo de estilo.

10

EJEMPLO DE LA GUÍA: REHAZLO SIN MIRAR

Compara el Modernismo y la Generación del 98 en tres rasgos.

¿Se atasca con estos ejercicios? Reserva una llamada de 15 minutos y vemos dónde se pierde. Tú eliges día y hora.

metodonmv.es/llamada
o WhatsApp 611 60 89 98

SOLUCIONES

Generación del 98

1. España perdió Cuba, Puerto Rico y Filipinas tras la guerra con Estados Unidos. Ese Desastre provocó una crisis nacional y un grupo de escritores que reflexionó sobre España; de ahí «Generación del 98».

2. Unamuno, «Niebla». Baroja, «El árbol de la ciencia». Machado, «Campos de Castilla». Valle-Inclán, «Luces de bohemia».

3. El problema de España, el paisaje de Castilla y la preocupación existencial (el tiempo, la muerte, Dios).

4. Es la vida cotidiana y silenciosa del pueblo, que según Unamuno constituye la verdadera historia, frente a los grandes hechos de la historia oficial.

5. El Modernismo es ornamental, musical y exótico; el 98 es sobrio, directo y centrado en el paisaje de Castilla y en España.

6. Antonio Machado (con «Soledades») y Valle-Inclán (con las «Sonatas»).

7. **Contexto.** En 1898 España pierde las últimas colonias (Cuba, Puerto Rico y Filipinas). El desastre provoca una crisis de conciencia nacional y una actitud de crítica y renovación en los escritores jóvenes.

   Generación del 98. La forman, entre otros, **Unamuno, Azorín, Baroja, Antonio Machado y Valle-Inclán**. Comparten el interés por el **problema de España** y su decadencia, el **paisaje de Castilla** como símbolo y la preocupación existencial (el sentido de la vida, la muerte, Dios). Su estilo es **sobrio y antirretórico**, de léxico preciso. Obras: «En torno al casticismo» y «Niebla» (Unamuno), «La voluntad» (Azorín), «El árbol de la ciencia» (Baroja) y «Campos de Castilla» (A. Machado).

   Modernismo. Nace en Hispanoamérica con **Rubén Darío** («Azul...», «Prosas profanas», «Cantos de vida y esperanza») y busca la **belleza**, la musicalidad y la evasión, con un lenguaje sensorial y renovado. Llega a España con **Juan Ramón Jiménez**, **Manuel Machado** y **Valle-Inclán**. Ambos movimientos buscan renovar la literatura, pero con tono distinto: el 98 es más grave y reflexivo; el Modernismo, más estético.

   La novela. Renueva la novela del siglo XIX: Unamuno crea la **nivola** («Niebla», 1914); Baroja, la novela de acción y de ideas («El árbol de la ciencia», 1911); Valle-Inclán pasa de la prosa modernista de las «Sonatas» a la novela deformadora de «Tirano Banderas» (1926).

   El teatro. Valle-Inclán crea el **esperpento**, que deforma la realidad para criticarla («Luces de bohemia», 1920, edición definitiva de 1924). **Benavente** domina la escena con comedias de crítica social («Los intereses creados», 1907; Premio Nobel en 1922). Antes de 1936 culmina el teatro poético de **Lorca** («Bodas de sangre», «Yerma»).

   Resultado: Esquema: contexto de 1898 → generación del 98 (temas y estilo) → Modernismo (Darío y su llegada a España) → novela (nivola, Baroja, Valle-Inclán) → teatro (esperpento, Benavente, Lorca), con obras y fechas.

8 Hecho: en **1898** España pierde **Cuba, Puerto Rico y Filipinas** tras la guerra con Estados Unidos.

Consecuencia: crisis moral y política; se habla de decadencia y se busca **regenerar** el país.

Efecto literario: los escritores piensan **España como problema**, la critican y la miran desde su paisaje y su historia.

Resultado: El Desastre de 1898 provoca una **crisis nacional** y un grupo de escritores que reflexiona sobre **el problema de España**.

9 El verso pertenece a los «Proverbios y cantares» de **Campos de Castilla** (1912), de **Antonio Machado**.

Tema: la **existencia**: el camino no está hecho, se hace al vivir. Es una reflexión sobre el tiempo y la libertad.

Estilo: lenguaje **sencillo, breve y sentencioso**, sin adorno. Es típico del 98.

Resultado: Machado, «Campos de Castilla»: tema **existencial** y estilo **sobrio y sentencioso**.

10 Tema: el Modernismo busca la **belleza y la evasión**; el 98 se centra en **España y en la existencia**.

Paisaje: el Modernismo prefiere lo **exótico y cosmopolita**; el 98 mira el **paisaje de Castilla**.

Lengua: el Modernismo es **ornamentado y musical**; el 98 es **sobrio y directo**.

Resultado: Modernismo: belleza, exotismo y adorno. Generación del 98: España, Castilla y sobriedad.

¿Se atasca con estos ejercicios? Reserva una llamada de 15 minutos y vemos dónde se pierde. Tú eliges día y hora.

metodonmv.es/llamada
o WhatsApp 611 60 89 98