HOJA DE EJERCICIOS · LENGUA Y LITERATURA · 4.º DE ESO, 1.º Y 2.º DE BACHILLERATO

Generación del 27

Intenta cada ejercicio por tu cuenta, en el hueco de debajo. Las soluciones, paso a paso, están al final de la hoja. La teoría, los ejemplos explicados y un test rápido están en la guía: **metodonmv.com/profesores-clases-lengua/generacion-del-27/**

1 ¿Por qué se llama «Generación del 27»?

2 Empareja autor y obra: Lorca, Cernuda, Alberti, Aleixandre, Salinas / «La voz a ti debida», «Marinero en tierra», «Romancero gitano», «La destrucción o el amor», «La realidad y el deseo».

3 Explica con un ejemplo cada una de las dos corrientes que se funden en el grupo.

4 ¿Qué cambió en la poesía del grupo hacia 1930?

5 ¿Qué efecto tuvo la guerra civil en el grupo?

6 Verdadero o falso: «Lorca solo escribió poesía» y «Aleixandre ganó el Nobel».

7

SELECTIVIDAD DE MADRID · LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II · ORDINARIA DE 2025

3.1. (1,5 puntos) La generación del 27: características y trayectoria poética de los poetas del 27. El teatro lorquiano.

(Es una pregunta de desarrollo: se pide una exposición de conjunto que muestre los rasgos del movimiento y cite autores y obras relevantes, más allá de un simple catálogo.)

8

EJEMPLO DE LA GUÍA: REHAZLO SIN MIRAR

En un examen te preguntan: «¿Por qué se llama Generación del 27 y qué relación tiene Góngora con el nombre?». Redacta la respuesta en tres pasos.

9

EJEMPLO DE LA GUÍA: REHAZLO SIN MIRAR

Se te da el verso «Verde que te quiero verde», del «Romance sonámbulo». Identifica el autor, la obra y la corriente, y explica qué rasgo del grupo muestra.

10

EJEMPLO DE LA GUÍA: REHAZLO SIN MIRAR

Coloca en su etapa estas cuatro obras: «Manual de espumas» (1924), «Marinero en tierra» (1925), «Sobre los ángeles» (1929) y «Poeta en Nueva York» (escrito en 1929-1930).

¿Se atasca con estos ejercicios? Reserva una llamada de 15 minutos y vemos dónde se pierde. Tú eliges día y hora.

metodonmv.es/llamada
o WhatsApp 611 60 89 98

SOLUCIONES

Generación del 27

1. Por el homenaje a Góngora que varios poetas hicieron en diciembre de 1927 en el Ateneo de Sevilla, en el tercer centenario de su muerte (1627).

2. Lorca, «Romancero gitano». Cernuda, «La realidad y el deseo». Alberti, «Marinero en tierra». Aleixandre, «La destrucción o el amor». Salinas, «La voz a ti debida».

3. Tradición: el romance de Lorca o el cantar popular de Alberti, y la admiración por Góngora y Bécquer. Vanguardia: el creacionismo de Gerardo Diego o el surrealismo de Aleixandre.

4. Pasó de una poesía pura y de forma muy cuidada a otra más humana y angustiada, con imágenes surrealistas y, en algunos casos, denuncia social («Sobre los ángeles», «Poeta en Nueva York»).

5. Lo dispersó: Lorca fue asesinado en 1936, varios poetas se exiliaron (Alberti, Cernuda, Guillén, Salinas) y otros permanecieron en España.

6. La primera es falsa: escribió también teatro («Bodas de sangre», «Yerma», «La casa de Bernarda Alba»). La segunda es verdadera: Premio Nobel de Literatura en 1977.

7. **Quiénes son y cómo se agrupan.** Poetas nacidos entre 1891 y 1905, amigos, muchos de ellos formados en la Residencia de Estudiantes de Madrid: Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Dámaso Alonso, Federico García Lorca, Vicente Aleixandre, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Emilio Prados y Manuel Altolaguirre. Su nombre viene de 1927, año del homenaje a Góngora en el tricentenario de su muerte.

   Características. Combinan **tradición y vanguardia**: admiran a Góngora, a Bécquer, a Juan Ramón Jiménez y al romancero y la lírica popular, y a la vez asimilan las vanguardias (creacionismo, surrealismo). Conceden mucha importancia a la **imagen y la metáfora**. Mezclan la poesía pura con lo emotivo y, en los años treinta, se «rehumanizan».

   Primera etapa (hasta hacia 1927): poesía pura, popular y vanguardia. Guillén escribe «Cántico» (1928); Gerardo Diego, creacionista, «Imagen» (1922); Alberti, «Marinero en tierra» (1925), de aire popular; Lorca, «Romancero gitano» (1928).

   Segunda etapa (hacia 1928-1936): surrealismo y rehumanización. Aparecen la angustia y la rebeldía: Lorca escribe «Poeta en Nueva York» (publicado en 1940), Alberti, «Sobre los ángeles» (1929), Cernuda, «Los placeres prohibidos» (1931) y Aleixandre, «La destrucción o el amor» (1935). Salinas publica «La voz a ti debida» (1933), de poesía amorosa.

   Tercera etapa (tras 1936): guerra, muerte de Lorca y exilio. Lorca es asesinado en 1936; Salinas, Guillén, Alberti, Cernuda, Prados y Altolaguirre se exilian, y Aleixandre y Dámaso Alonso se quedan: Dámaso publica «Hijos de la ira» (1944) y Aleixandre, «Sombra del paraíso» (1944) y recibe el Premio Nobel en 1977.

   El teatro lorquiano. Lorca lleva el teatro a la gente con el grupo universitario La Barraca. Escribió farsas («La zapatera prodigiosa»), obras de vanguardia («teatro imposible», como «El público») y, sobre todo, **tragedias rurales**: «Bodas de sangre» (1933), «Yerma» (1934) y «La casa de Bernarda Alba» (1936). Sus temas son la **frustración, el deseo frente a la convención social, la libertad frente a la autoridad**, y su lenguaje poético usa símbolos como la luna, la sangre o el agua.

   Resultado: Esquema: grupo y 1927 → rasgos (tradición y vanguardia) → tres etapas con autor y obra → teatro de Lorca (farsas, teatro vanguardista, tragedias rurales).

8 Fecha y lugar: en **diciembre de 1927**, varios poetas se reunieron en el **Ateneo de Sevilla**.

Motivo: se cumplían **trescientos años de la muerte de Góngora** (1627), y el grupo quiso reivindicarlo como poeta.

Conclusión: el nombre viene de ese acto y no de la fecha de nacimiento; Góngora funciona como símbolo del gusto del grupo por la metáfora y la forma cuidada.

Resultado: El nombre sale del **homenaje a Góngora de 1927 en el Ateneo de Sevilla**, tercer centenario de su muerte.

9 El verso abre el «Romance sonámbulo», de **Federico García Lorca**, publicado en el **Romancero gitano (1928)**.

Forma: **romance**, una estrofa tradicional de versos de ocho sílabas con rima asonante en los pares. Eso es **tradición**.

Contenido: el verde se vuelve imagen simbólica, con una metáfora que no describe la realidad sino que la transforma. Eso es **vanguardia**.

Conclusión: combina romance popular y lenguaje metafórico moderno.

Resultado: Lorca, «Romancero gitano» (1928), Generación del 27: **tradición (romance) + vanguardia (imagen)**.

10 «Manual de espumas» (Gerardo Diego, 1924) es **creacionismo**: primera etapa, de vanguardia y juego con la imagen.

«Marinero en tierra» (Alberti, 1925) usa formas **populares** y cantos de añoranza: primera etapa, neopopularismo.

«Sobre los ángeles» (Alberti, 1929) expresa una crisis personal con imágenes **surrealistas**: segunda etapa.

«Poeta en Nueva York» (Lorca) denuncia la deshumanización de la gran ciudad con lenguaje **surrealista**: segunda etapa.

Resultado: Primera etapa: «Manual de espumas» y «Marinero en tierra». Segunda: «Sobre los ángeles» y «Poeta en Nueva York».

¿Se atasca con estos ejercicios? Reserva una llamada de 15 minutos y vemos dónde se pierde. Tú eliges día y hora.

metodonmv.es/llamada
o WhatsApp 611 60 89 98