HOJA DE EJERCICIOS · LENGUA Y LITERATURA · ESO Y BACHILLERATO

Figuras literarias

Intenta cada ejercicio por tu cuenta, en el hueco de debajo. Las soluciones, paso a paso, están al final de la hoja. La teoría, los ejemplos explicados y un test rápido están en la guía: **metodonmv.com/profesores-clases-lengua/figuras-literarias/**

1 «Tus manos son dos palomas».

2 «Te espero desde hace siglos».

3 «El viento susurraba entre los árboles».

4 «Corre como el viento».

5

«Entré, miré, callé».

6

«Se bebió una botella entera».

7

SELECTIVIDAD DE MADRID · LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II · ORDINARIA DE 2026 (EXAMEN DE COINCIDENCIAS)

3.1. (2 puntos) Lea el siguiente texto y realice la actividad que se propone a continuación:

«Una cantata de bocina. / Gusano de luz por la calle sombría. / Los ojos relucientes bajo la noche fría. / Reptil de la ciudad que raudo se desliza.»

El poema «Automóvil» pertenece al libro «Inquietudes» (1926), de Concha Méndez. Escriba dos rasgos de las vanguardias y ejemplifique, con citas, su presencia en el texto.

8

EJEMPLO DE LA GUÍA: REHAZLO SIN MIRAR

Identifica y explica las figuras de Jorge Manrique: «Nuestras vidas son los ríos / que van a dar en la mar, / que es el morir».

9

EJEMPLO DE LA GUÍA: REHAZLO SIN MIRAR

Identifica la figura en estos versos de Quevedo: «Es hielo abrasador, es fuego helado».

10

EJEMPLO DE LA GUÍA: REHAZLO SIN MIRAR

Identifica la figura en estos versos de Garcilaso de la Vega: «En el silencio solo se escuchaba / un susurro de abejas que sonaba».

¿Se atasca con estos ejercicios? Reserva una llamada de 15 minutos y vemos dónde se pierde. Tú eliges día y hora.

metodonmv.es/llamada
o WhatsApp 611 60 89 98

SOLUCIONES

Figuras literarias

1. Metáfora: las manos se identifican con palomas, sin nexo. Transmite suavidad y ligereza.

2. Hipérbole: exagera el tiempo de espera para expresar impaciencia.

3. Personificación: el viento hace algo propio de las personas (susurrar). El verbo es además onomatopéyico.

4. Comparación: lleva el nexo «como». Destaca la velocidad.

5. Asíndeton: se omiten las conjunciones. Da rapidez y sensación de sucesión de hechos.

6. Metonimia: se nombra el continente (la botella) en lugar del contenido (el líquido).

7. La pregunta pide dos rasgos y una cita de cada uno. Para este poema, las figuras son la mejor prueba.

   Rasgo 1: la imagen como centro del poema, con metáforas sin nexo. El poema nunca dice «el coche es...»: lo llama directamente «**Gusano de luz**» y «**Reptil de la ciudad**». Son **metáforas puras** y, además, de **animalización**: el automóvil se convierte en un bicho que repta por la calle. «Los **ojos** relucientes» son los faros, otra metáfora, que da vida al coche. Y «**cantata** de bocina» convierte el ruido del claxon en música: una metáfora auditiva. Las vanguardias buscan imágenes sorprendentes, que rompen la comparación lógica.

   Rasgo 2: la modernidad y la velocidad. El tema es una máquina urbana (el automóvil, la «**ciudad**»), propio del gusto vanguardista por lo moderno. El ritmo sugiere la rapidez: los tres primeros versos **no tienen ningún verbo** y yuxtaponen imágenes nominales, como fotogramas que pasan; solo el último verso trae verbo («se desliza») y el adverbio «**raudo**», que expresa velocidad.

   Si queda tiempo, un tercer rasgo: los versos son de **medida distinta** (verso libre), frente a la regularidad de la poesía anterior.

   Resultado: Dos rasgos: imágenes metafóricas sin nexo («Gusano de luz», «Reptil de la ciudad», «cantata de bocina») y modernidad y velocidad (la ciudad, versos nominales, «raudo»).

8. **¿Es literal?** No: las vidas no son ríos.

   Término real e imagen: «nuestras vidas» (real) y «los ríos» (imagen), unidos por «son» sin ningún «como». Metáfora.

   Segunda metáfora: el poeta explica que la mar es «el morir»: la mar (imagen) representa la muerte (término real).

   Semejanza: los ríos avanzan sin parar hasta desembocar en el mar; las vidas avanzan hasta la muerte.

   Efecto: presenta la muerte como destino natural e inevitable, no como algo terrible.

   Resultado: Dos metáforas: vidas = ríos y morir = mar. Efecto: la muerte es el final natural del camino de la vida.

9

¿Qué dice? Que algo es a la vez frío y caliente: «hielo» que abrasa, «fuego» que está helado.

Junta dos términos que se contradicen en una sola expresión: **oxímoron**, repetido dos veces.

Además, se repite «es» al principio de cada parte, en estructuras paralelas.

Efecto: expresa que el amor produce sensaciones opuestas y contradictorias a la vez.

Resultado: Oxímoron doble («hielo abrasador» y «fuego helado») con paralelismo. Refleja las contradicciones del amor.

10

Lee en voz alta: se repite el sonido /s/ en «silencio», «solo», «se», «susurro», «abejas»...

La repetición de un sonido se llama **aliteración**.

Efecto: la /s/ repetida imita el zumbido suave de las abejas. Es también un recurso onomatopéyico.

Explicación: el poeta no solo dice que había un susurro; hace que se oiga.

Resultado: Aliteración de /s/ que reproduce el susurro de las abejas.

¿Se atasca con estos ejercicios? Reserva una llamada de 15 minutos y vemos dónde se pierde. Tú eliges día y hora.

metodonmv.es/llamada
o WhatsApp 611 60 89 98