HOJA DE EJERCICIOS · LENGUA Y LITERATURA · 4.º DE ESO Y BACHILLERATO

Comentario de texto

Intenta cada ejercicio por tu cuenta, en el hueco de debajo. Las soluciones, paso a paso, están al final de la hoja. La teoría, los ejemplos explicados y un test rápido están en la guía: **metodonmv.com/profesores-clases-lengua/comentario-de-texto/**

1 Escribe el tema de este texto: «Dormir poco no es una proeza. Un adolescente necesita entre ocho y diez horas, y quien duerme menos rinde peor en clase y se enfada más fácilmente».

2 Resume en una frase el mismo texto.

3 ¿Qué estructura tiene? Tesis: «Dormir poco no es una proeza».

4 ¿Qué intención tiene el autor?

5 Indica qué tiene de malo esta valoración: «Me ha gustado mucho el texto porque es muy bonito».

6 Escribe una valoración breve del texto de dormir.

7

SELECTIVIDAD DE MADRID · LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II · ORDINARIA DE 2026

1.1. (2 puntos) Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) enuncie el tema del texto (0,5 puntos); b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,3 puntos); c) indique qué tipo de texto es (0,2 puntos).

«El cielo está en calma. Se escuchan gaviotas. [...] Me llaman, hoy, de un pueblo marinero. "Sería SOLO que recitases tus poemas unos 10 minutos [...] No pagamos nada", "¡Ah!", respondo, "entonces... ¿Por qué una autora con experiencia (pero gratis)? [...]". La lógica es clara: los profesionales cobran por su trabajo. Una cosa es llamar a un vecino mañoso para que te ayude a arreglar algo en casa. Otra pedirle a una fontanera que [...] se desplace a tu hogar tras su jornada laboral y colabore sin cobrar nada a cambio.»

(El examen propone el texto completo; aquí se cita solo el fragmento imprescindible para comentarlo.)

8

EJEMPLO DE LA GUÍA: REHAZLO SIN MIRAR

Comenta el texto (de elaboración propia): «Cada vez que suena el timbre del recreo, los pasillos se llenan de cabezas inclinadas sobre una pantalla. Algunos defienden que el móvil debe prohibirse en el instituto porque distrae y empobrece la conversación. Sin embargo, prohibirlo del todo no enseña a usarlo. Es más útil acordar normas claras: fuera del bolsillo solo para trabajar y siempre con permiso del profesor. Un alumno que aprende a decidir cuándo mirar el móvil estará mejor preparado para la vida adulta que otro que solo lo guarda por miedo al castigo».

9

EJEMPLO DE LA GUÍA: REHAZLO SIN MIRAR

Para el mismo texto, ¿cuál de estos resúmenes es mejor? **A)** «Cada vez que suena el timbre, los pasillos se llenan de cabezas inclinadas. Algunos defienden que el móvil debe prohibirse. Sin embargo, prohibirlo no enseña a usarlo». **B)** «El autor defiende que, en lugar de prohibir el móvil en el instituto, conviene fijar normas claras para que los alumnos aprendan a usarlo».

¿Se atasca con estos ejercicios? Reserva una llamada de 15 minutos y vemos dónde se pierde. Tú eliges día y hora.

metodonmv.es/llamada
o WhatsApp 611 60 89 98

SOLUCIONES

Comentario de texto

1 El sueño de los adolescentes (o: la importancia de dormir lo suficiente en la adolescencia). Frase nominal, sin verbo conjugado.

2 El autor sostiene que dormir poco perjudica a los adolescentes, que necesitan entre ocho y diez horas para rendir bien y estar de mejor humor.

3 Deductiva: la tesis aparece al principio y el resto son argumentos que la apoyan (necesidad de horas, rendimiento, carácter).

4 Convencer (función apelativa y referencial): informa con datos y quiere que el lector cambie su opinión sobre dormir poco.

5 No da argumentos ni se refiere a las ideas del texto. Una valoración tiene que defender una postura con razones.

6 Respuesta posible: «Estoy de acuerdo con el autor. Por experiencia, cuando duermo poco me cuesta más concentrarme y discuto más con mi familia. Además, el dato de las horas es verificable, lo que da fuerza a su argumento».

7 **a) Tema (una o dos líneas).** El fragmento trata de la **falta de aprecio por el trabajo de los poetas**, a quienes se les pide recitar gratis, a diferencia de otros profesionales.

b) Características lingüísticas y estilísticas. Hay que decir qué rasgo hay, con un ejemplo, y para qué sirve. **1)** Empieza con una **anécdota en primera persona y en presente** («Me llaman, hoy...», «respondo»), con una pincelada descriptiva («El cielo está en calma. Se escuchan gaviotas»): acerca el texto al lector y da veracidad. **2)** Pasa a una **argumentación** con un marcador de tesis («La lógica es clara») y una **analogía** entre el vecino mañoso y la fontanera, construida con la estructura contrapuesta «Una cosa es... Otra...», que hace evidente lo injusto de pedir poesía gratis. **3)** Usa la **ironía** («¿Por qué una autora con experiencia (pero gratis)?»; el paréntesis aporta el tono) y un **registro culto con rasgos coloquiales** (las exclamaciones «¡Ah!», el adjetivo «mañoso») para que el tono sea cercano. **4)** El **léxico del trabajo y del dinero** («profesionales», «cobran», «jornada laboral») sostiene la idea central. **5)** Los pronombres y posesivos de **segunda persona generalizadora** («te ayude», «tu hogar») implican al lector. No basta con enumerar: cada rasgo se justifica por su efecto.

c) Tipo de texto. La orientación oficial lo clasifica como **texto expositivo-narrativo de carácter humanístico (ensayo)**: abre con una anécdota narrada y pasa a exponer y argumentar. Si se quiere, se añade que el fragmento tiene una secuencia **argumentativa**, que es la que predomina a partir de «La lógica es clara».

Resultado: a) La falta de aprecio por el trabajo de los poetas. **b)** Anécdota en primera persona, analogía del vecino y la fontanera, ironía, registro culto con toques coloquiales, léxico laboral y segunda persona generalizadora, cada uno con su efecto. **c)** Ensayo humanístico expositivo-narrativo con secuencia argumentativa.

8 **Tipo de texto:** argumentativo (defiende una postura frente a otra).

Tema: el uso del móvil en los institutos.

Resumen: el autor reconoce que muchos quieren prohibir el móvil en clase, pero defiende que es mejor fijar normas de uso, porque así los alumnos aprenden a gestionarlo con criterio.

Estructura: planteamiento (se describe la situación y la postura contraria); tesis («Prohibirlo del todo no enseña a usarlo»), propuesta (normas claras) y conclusión (el alumno que aprende a decidir estará mejor preparado).

Intención: convencer al lector. Lo muestra la oposición con «sin embargo» y el uso de valoraciones («es más útil»).

Valoración (ejemplo): estoy de acuerdo con la tesis: una prohibición total no enseña a decidir, y en la vida adulta no habrá nadie que guarde el móvil por nosotros. Un alumno puede ver que el móvil sirve para estudiar (diccionarios, calculadoras) y que distrae si se usa mal. Concluyo que las normas son más educativas que la prohibición.

Resultado: Tema: el móvil en los institutos. Texto argumentativo con tesis en el centro. Intención: convencer de que son mejores las normas que la prohibición.

9 **A** copia frases del texto casi literalmente, deja fuera la propuesta y no cierra la idea. Es un resumen malo.

B usa palabras propias, recoge la postura del autor y su propuesta en una sola frase.

B no incluye opiniones («me parece») ni detalles secundarios (el timbre, los pasillos).

Resultado: El resumen correcto es B.

¿Se atasca con estos ejercicios? Reserva una llamada de 15 minutos y vemos dónde se pierde. Tú eliges día y hora.

metodonmv.es/llamada
o WhatsApp 611 60 89 98